

## PRESS RELEASE



Infinithéâtre presents the world premiere of  
**Dominoes at the Crossroads**

Based on the novel by Kaie Kellough  
Adapted and Directed by Zach Fraser in collaboration with the creative team

March 7th-16th, 2024 - 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal, QC H2X 2K5

Montréal, February 2024 - The Infinithéâtre team is excited to present the world premiere production of *Dominoes at the Crossroads*. Based on the novel by Kaie Kellough, this compelling production captures the essence of Montréal's diverse landscape. Kellough's poignant storytelling navigates themes of displacement and the search for home, delving into the intricacies of identity in a world where cultures intersect and intertwine. Exploring race, history, and coming-of-age by way of confessions and dreams, *Dominoes at the Crossroads* offers a poetic ode to an epic and universal search for home and belonging, gently anchored into port here in our eclectic city that is Montréal.

Kaie Kellough is a Montreal-based novelist, poet, and sound performer. His most recent novel, *Dominoes at the Crossroads*, was the 2020 Winner of the Quebec Writers' Federation's Paragraphe Hugh MacLennan Prize for Fiction, and a longlist for the Scotiabank Giller Prize. Other works include *Magnetic Equator* (poetry, McClelland and Stewart 2019), and *Accordéon* (novel, ARP 2016).

*"Dominoes at the Crossroads is at once boldly speculative yet meticulously faithful to the textures and histories of place. It is a book both witty and moving, self-reflective and cunningly metaphysical."* — David Chariandy, author of *Brother*

From Artistic Director Zach Fraser:

“One of the most rewarding aspects of our activities at Infinithéâtre is getting to work with writers and storytellers living in Montreal here and now. The development process for this production has been truly inspiring, collaborating with a multitude of distinguished artists to bring this unique collection of short stories to life on the stage. Kaie’s universe transports, informs, and leads us to inward contemplation. This offering is a little unconventional, and that’s a place we love to play at Infinithéâtre.”

The dynamic cast features **Kym Dominique-Ferguson** (producer of *Phenomenal 5IVE* and his one man show *Born Jamhaitianadian*, co-author of *BLACKOUT: The Concordia Computer Riots*), **Alexandra Laferrière** (Black Theatre Workshop’s *Simone Half And Half*, Au-delà du visuel’s *Camille: The Story*), and **Jeremy Lewis** (a.k.a. The Court Jester and recent graduate from the National Theatre School of Canada). They will be joined on stage with live sound design and composition by **Riel Reddick-Stevens** (Two Planks and A Passion’s *Unity 1918*, Calling Up’s *Electra*).

The creative team includes **Georges Michael Fanfan** (Costume Design), **Bruno-Pierre Houle** (Set Design), **Tim Rodrigues** (Lighting Design), **Aurora Torok** (Associate Lighting Designer and Technical Director), **Trevor Barrette** (Stage Manager), and **Corey Weiser** (Apprentice Stage Manager).

### **Show Dates** **March 7th-16th, 2024**

Thursday, March 7th - 8pm - Preview  
Friday, March 8th - 8pm - Opening  
Saturday, March 9th - 2pm - Talk-back  
Saturday, March 9th - 8pm  
Sunday, March 10th - 2pm- Pay-What-You-Decide  
Tuesday, March 12th - 8pm - Talk-back  
Wednesday, March 13th - 8pm  
Thursday, March 14th - 8pm - Talk-back  
Friday, March 15th - 8pm  
Saturday, March 16th - 2pm  
Saturday, March 16th - 8pm - Closing

Presented at 3680 Jeanne-Mance St, Montreal, QC H2X 2K5, Canada

### **Accessibility**

The venue is fully accessible to people with reduced mobility. For any questions regarding accessibility, please contact [box-office@infinithetre.com](mailto:box-office@infinithetre.com) or call 514-987-1774.

## Tickets

Regular: \$30

Students/Under 30: \$15

Seniors and Industry Members: \$25

Groups of 7 or more: \$20

Preview on March 7th: \$15

To buy tickets:

<https://www.zeffy.com/en-CA/ticketing/f56d43f8-23be-4a72-b2e1-aca6c64b6cee>

To contact the Box Office, email [box-office@infinithetre.com](mailto:box-office@infinithetre.com) or call 514-987-1774.

## About Infinithéâtre

Infinithéâtre develops, produces and promotes plays written or adapted by Québec artists, with a commitment to theatre that reflects a vast diversity of experience. Based in Tiohtià:ke/Montréal, we seek out and encourage works that examine and reflect contemporary society in all its complexity and beauty. We present innovative new plays created in collaboration with both emerging and established artists, providing professional support that is accessible, fruitful, and sustained. While our works are primarily presented in English, we aim to explore subject matter and themes that impact the many peoples that call Québec home. Our work is driven by a fundamental desire to spark dialogue and awaken empathy through live performance of the highest calibre.

For more info about Infinithéâtre's programming: [www.infinithetre.com](http://www.infinithetre.com)

**We welcome interviews with Director Zach Fraser and members of the creative team.**

**For media inquiries and interview requests, please contact: [zach@infinithetre.com](mailto:zach@infinithetre.com)**

## Socials

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

This production has been generously supported by The Cole Foundation, the Canada Council for the Arts, the Conseils des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal.

---



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



### Infinithéâtre présente la première mondiale de **Dominoes at the Crossroads**

D'après le roman de Kaie Kellough

Adapté et mis en scène par Zach Fraser en collaboration avec l'équipe de création

**7 au 16 mars 2024 - 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal, QC H2X 2K5**

Montréal, février 2024 - L'équipe d'Infinithéâtre est enthousiaste de présenter la première mondiale de *Dominoes at the Crossroads*. Basée sur le roman de Kaie Kellough, cette production encapsule l'essence du paysage diversifié de Montréal. Le récit poignant de Kaie Kellough aborde les thèmes de déplacement et la recherche d'un chez-soi, et explore les subtilités de l'identité dans un monde où les cultures se croisent et s'entremêlent. Un exploration de la race, l'histoire et le passage à l'âge adulte à travers leurs confessions et leurs rêves *Dominoes at the Crossroads* est une ode poétique à la recherche épique et universelle d'un foyer et d'une appartenance, doucement ancrée dans le port de cette ville éclectique qu'est Montréal.

Le roman *Dominoes at the Crossroads* de Kaie Kellough a remporté en 2020 le Prix de fiction Paragraphe Hugh MacLennan de la Quebec Writers' Federation, et a figuré sur la liste des candidats du Scotiabank Giller Prize.

"*Dominoes at the Crossroads* est à la fois audacieusement spéculatif tout en étant méticuleusement fidèle aux textures et aux histoires des lieux. C'est un livre à la fois spirituel

et émouvant, auto-réfléchissant et habilement métaphysique." — David Chariandy, auteur de *Brother*

Message du directeur artistique Zach Fraser :

"L'un des aspects les plus gratifiants de nos activités chez Infinithéâtre est de travailler avec des écrivains et des conteurs qui vivent à Montréal, ici et maintenant. Le processus de développement de cette production a été inspirant, car nous avons collaboré avec une multitude d'artistes distingués pour donner vie sur scène à ce recueil unique de contes. L'univers de Kaie nous transporte, nous informe et nous amène à réfléchir sur nous-mêmes. Ce n'est pas une proposition conventionnelle, et c'est là que nous aimons jouer chez Infinithéâtre".

La distribution dynamique met en vedette **Kym Dominique-Ferguson** (producteur de *Phenomenal 5IVE* et de son spectacle en solo *Born Jamhaitianadian*, co-auteur de *BLACKOUT : The Concordia Computer Riots*), **Alexandra Laferrière** (*Simone Half And Half* du Black Theatre Workshop, *Camille: The Story* d'Au-delà du visuel, *Virginia Wolf* du Geordie Theatre) et **Jeremy Lewis** (diplômé récent de l'École nationale de théâtre, *The Court Jester*). Ils seront rejoints sur scène par **Riel Reddick-Stevens**, qui assurera la conception et la composition du son en direct (elle a notamment joué dans *Unity 1918* du Two Planks and A Passion, et dans *Electra* du Calling Up).

L'équipe de création comprend **Georges Michael Fanfan** (concepteur des costumes), **Bruno-Pierre Houle** (scénographe), **Tim Rodrigues** (concepteur des éclairages), **Aurora Torok** (conceptrice des éclairages associé et directrice technique), **Trevor Barrette** (régisseur) et **Corey Weiser** (apprenti régisseur).

### Dates des représentations

**Du 7 au 16 mars 2024**

jeudi 7 mars - 20h - Avant-première

vendredi 8 mars - 20h - Première

samedi 9 mars - 14h - Suivi d'un discussion d'après-spectacle

samedi 9 mars - 20h

dimanche 10 mars - 14h - Payez ce que vous décidez

mardi 12 mars - 20h - Suivi d'un discussion d'après-spectacle

mercredi 13 mars - 20h

jeudi 14 mars - 20h - Suivi d'un discussion d'après-spectacle

vendredi 15 mars - 20h

samedi 16 mars - 14h

samedi 16 mars - 20h

Présenté au 3680 rue Jeanne-Mance, Montréal, QC H2X 2K5, Canada

### Accessibilité

Le lieu est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour toute question concernant l'accessibilité, veuillez contacter [box-office@infinithetre.com](mailto:box-office@infinithetre.com) ou appeler le 514-987-1774.

### **Billets**

Tarif normal : 30 \$  
Étudiants/Moins de 30 ans : 15 \$  
Aînés et artistes : 25 \$  
Groupes de 7 personnes ou plus : 20 \$  
Avant-première jeudi 7 mars : 15 \$

### **Pour acheter des billets**

<https://www.zeffy.com/en-CA/ticketing/f56d43f8-23be-4a72-b2e1-aca6c64b6cee>

Pour contacter la billetterie, envoyez un courriel à [box-office@infinithetre.com](mailto:box-office@infinithetre.com) ou appelez le 514-987-1774.

### **À propos d'Infinithéâtre**

Infinithéâtre développe, produit et promeut des pièces de théâtre écrites ou adaptées par des artistes québécois.e.s, avec un accent mis sur un théâtre qui reflète une grande diversité d'expériences. Basé à Tiohtià:ke/Montréal, nous recherchons et encourageons les œuvres qui examinent et reflètent la société contemporaine dans toute sa complexité et sa beauté. Nous programmons de nouvelles pièces novatrices créées en collaboration avec des artistes établi.e.s et émergent.e.s, en offrant un soutien professionnel accessible, fructueux et durable. Bien que nos œuvres soient principalement présentées en anglais, nous visons à explorer des sujets et des thèmes qui ont un impact sur les nombreux peuples qui vivent au Québec. Notre travail est motivé par un désir fondamental de susciter le dialogue et d'éveiller l'empathie par le biais d'une performance en direct du plus haut calibre.

Pour plus d'informations sur la programmation d'Infinithéâtre, visitez [www.infinithetre.com](http://www.infinithetre.com)

**Nous sommes ouverts aux entretiens avec le metteur en scène Zach Fraser et les membres de l'équipe. Pour toute demande d'information ou d'entrevue, veuillez contacter: [zach@infinithetre.com](mailto:zach@infinithetre.com)**

### **Réseaux Sociaux**

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

Cette production a bénéficié du généreux soutien de la Fondation Cole, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

---